



Bulgaria–Turkey IPA Cross-Border Programme
CCI No: 2007CB16IPO008

EN İYİ UYGULAMALAR PAYLAŞIMI EL KİTABI

Proje:
Geleneksel Zanaatkar Meslekleri ve Sınırötesi
Bölgesinde Ekonomiye Uyumluluğu
CRAFTS

Proje, Bulgaristan-Türkiye IPA Sınır Ötesi İşbirliği Programı çerçevesinde; AB katkısı, Türkiye ve Bulgaristan devlet bütçelerinden gelen eş-finansman ile finanse edilmektedir. (CCI no.mep 2007CB16IP0008)

Temmuz 2014



Programme cofinanced by the
EUROPEAN UNION

Projects without borders - www.ipacbc-bgtr.eu





Bulgaria–Turkey IPA Cross-Border Programme
CCI No: 2007CB16IPO008

Proje:
**Geleneksel Zanaatkar Meslekleri ve Sınırötesi
Bölgesinde Ekonomiye Uyumları
CRAFTS**

*Proje, Bulgaristan-Türkiye IPA Sınır Ötesi İşbirliği Programı çerçevesinde; AB katkısı, Türkiye ve Bulgaristan devlet bütçelerinden gelen eş-finansman ile finanse edilmektedir.
(CCI no.mep 2007CB16IP0008)*

EN İYİ UYGULAMALAR PAYLAŞIMI EL KİTABI

TEMMUZ 2014



Projects without borders - www.ipacbc-bgtr.eu





Bu yayın Bulgaristan-Türkiye IPA Sınır Ötesi İşbirliği Programı çerçevesinde; AB katkısı, Türkiye ve Bulgaristan devlet bütçelerinden gelen eş-finance ile finanse edilmektedir. Yayının içeriğinden yalnız Kırklareli Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği sorumlu olup, içerik hiçbir şekilde Avrupa Birliği'nin görüşlerini yansıtmamaktadır.

Giriş

“Geleneksel Zanaatkâr Meslekleri ve Sınırötesi Bölgesinde Ekonomiye Uyumları” (CRAFTS), 2007CB16IPO008-2011-2-028Referans Nolu Proje, Bulgaristan-Türkiye IPA Sınır Ötesi İşbirliği Programı çerçevesinde; AB katkısı, Türkiye ve Bulgaristan devlet bütçelerinden gelen eş-finansman ile finanse edilmektedir(CCI no 2007CB16IPO008)

Proje ortakları:

- Lider ortak: Burgas Zanaatkârlar Odası / Bulgaristan
- Ortak 2: Kırklareli Esnaf ve Sanatkârlar Odaları Birliği / Türkiye
- Ortak 3: Avrupa Entegrasyonu ve Bölgesel Rekabetedebilirlik Vakfı - Burgas Şubesi / Bulgaristan

Proje Süresi: 12 ay

Toplam bütçe: 72 470,63 Euro

Projenin genel amacı kurumlar ve paydaşlarla (hedef gruplar) el sanatları alanında iyi uygulamaların değişimi için istikrarlı bir sınırötesi işbirliği oluşturulması ve desteklenmesi. Proje, alanda bilgi ve iş deneyimi akışını kolaylaştıracaktır. Bu bağlamda Bulgar ve Türk el sanatları mesleklerini desteklemek üzere geniş bir sosyo-ekonomik ve eğitim destekleme aracı kurulacaktır. Geçtiğimiz yıllarda el sanatları mesleklerinde bir gerileme gözlemlenmektedir. Bu nedenle proje, bu alanda kapsamlı bir SWOT (güçlü, zayıf, fırsat ve tehdit yönleri) analizi yaparak geleneksel el sanatları alanında bir araştırma oluşturulmasını üstlenmiştir.

Faaliyetler:

- » Projenin hazırlanması ile ilgili etkinlikler
- » Proje ortakları arasında toplantı
- » Ortak Yönetim ve Proje izleme
- » Media Planı Hazırlanması
- » Tanıtım Faaliyetleri
- » Sınırötesi bölgesinde geleneksel el sanatlarının desteklenmesi semineri
- » İyi uygulamalar kılavuzunun hazırlanması
- » İnternet Sayfasının geliştirilmesi
- » Elektrik Kütüphane ve forumun geliştirilmesi
- » 4 araştırma
- » Projenin kapanış toplantısı

Projedeki hedef gruplar: zanaatkarlar; esnaf odaları; iş örgütleri; yerel yönetimler ve diğer ilgili taraflar.

Projenin başarılı bir şekilde uygulanması, geleneksel el sanatları alanında Bulgar ve Türk kuruluşları arasındaki güçlü işbirliğinin kurulmasını sağlayacaktır.

“En İyi Uygulamalar Paylaşımı El Kitabı” adlı çalışma, Avrupa Entegrasyonu ve Bölgesel Rekabet Edebilirlik Vakfı ile bir sözleşme kapsamında BULECOPROJECTS Ltd tarafından hazırlanmıştır. Çalışma, Burgas İli ve Kırklareli İli’nde zanaat faaliyetleriyle ilgili en iyi uygulamalardan örnekler vermekte.

Burgas Zanaatkârlar Odası



Maya Stoyanova, Oda Başkanı



Burgas Zanaatkarlar Odası 2002 yılında El Sanatları Yasası altında kurulmuş yasal bir kar amacı gütmeyen kuruluştur. 2012 yılı Mart ayında, Kar Amacı Gütmeyen Kuruluşlar için çıkarılan kanun kapsamında Burgaz Bölge Mahkemesine kayıt olmuştur.

Odanın en önemli görevlerinden biri zanaat kanunlarına göre el sanatları ile ilgili projelerin geliştirilmesinde zanaat ve hizmet kalitesinin sağlanması, el sanatları gelişmesini teşvik çabalarında devlet ve belediye yönetimlerine yardımcı olmasıdır.

Ana faaliyetler :

- Zanaatkarlar odası yeterlilik eğitimi uygulamasında üyelerini desteklemekte
- Çırak, kalfa , usta ve işletmelerin kayıtlarını tutmakta.
- Zanaatkarların ürettiği ürünler için sertifika vermekte.
- Kalfalık ve ustalık için sınavlar yapmakta.

Burgas Zanaatkarlar Odası asıl görevi bölgesel el sanatları sanayi dernekleri ile yakın bir çalışma yaparak ustaların mesleki çıkarlarını korumak. Burgas Zanaatkarlar Odası aracılığıyla kültürel ve eğitici faaliyetlerin gerçekleştirilmesini teşvik etmek.

Burgas ilinde aşağıdaki mesleki örgütler bulunmaktadır :

- Fırıncılar ve Tatlıcılar Bölge Birliğı
- El Sanatları Derneğı
- Kuaförler Birliğı
- EstetisyenlerDerneğı
- Otomobil Tamircileri Birliğı
- Fotoğrafçılar Derneğı
- Restavasyoncular Birliğı

Burgas Zanaatkarlar Odası zanaati teşvik ve desteklemek amacıyla Bulgar ve yabancı kurum ve kuruluşlarla ortaklık yapmakta.

Diğer derneklerdeki üyelikleri :

- Burgas Zanaatkarlar Odası, Güneydoğı Avrupa Orta Sınıfa Yardım Bal-kan Masası'na üyedir.
- Burgas Zanaatkarlar Odası, Ulusal Zanaatkarlar Odası üyesidir.
- UlusalZanaatkârlarOdası (Avrupa Birliğı Zanaatları, Küçük ve Orta Öl-çekli İşletmeler Birliğı) (UEAPME) üyesidir.

Kırklareli Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği (KESOB)



Ali Fuat Şeker, Başkan



Kırklareli Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği (KESOB), kökleri XII. yüzyıla uzanan Ahilik kurumuna dayanarak ve ahlak ve geleneklerine uygun bir şekilde meslek üyelerinin birbirleriyle ve halkla olan ilişkilerinde dürüstlüğü, güveni ve sağduyuyu günümüzde de hakim kılmak, esnaf ve sanat sahipleriyle bunların yanlarında çalışanların müşterek ihtiyaçlarını karşılamak, mesleki faaliyetlerini kolaylaştırmak, mesleğin genel menfaatlerine uygun olarak gelişmesini sağlamak amacıyla 1963 yılında kurulmuştur.

507 sayılı Esnaf ve Sanatkarlar Kanunu gereğince kurulan KESOB, 2005 yılında 507 sayılı Kanunu değiştiren 5362 sayılı Esnaf ve Sanatkarlar Meslek Kuruluşları Kanunu gereğince, bu Kanun ile belirlenen sınırlar çerçevesinde çalışmalarını sürdürmektedir. Bu Kanun gereğince KESOB; kamu kurumu niteliğinde tüzel kişiliği haiz, yöneticilerin yargı denetiminde yapılan seçimler ile işbaşına gelen, görev, yetki ve sorumlulukları 5362 sayılı Kanun ile belirlenen, öte yandan belirlenen sınırlar içinde yönetiminde bağımsız olan ve bu yönüyle sivil toplum kuruyuşu niteliği de taşıyan bir meslek kuruluşudur. Halen KESOB'un yaklaşık 12.000 esnaf ve sanatkar üyesi bulunmaktadır. Aynı zamanda 28 esnaf ve sanatkar odası KESOB'un bağlı kuruluşudur.

KESOB Yönetimi, esnaf ve sanatkarların hem ulusal hem de yerel düzeyde temsil edilmesine, sesinin duyurulmasına önem vermekte, Kırklareli İli ve Trakya Bölgesinde sivil toplum kuruluşları arasında aktif bir katılımcı olarak görev üstlenmekte, projeler üretmekte, diğer kurumların yürüttüğü projeleri desteklemektedir.

Avrupa Entegrasyonu ve Bölgesel Rekabet Edebilirlik Vakfı



Vladimir Tomov, Vakıf Başkanı

Avrupa Entegrasyonu ve Bölgesel Rekabet edebilirlik Vakfı 2010 yılında Bulgaristan Cumhuriyeti Adalet Bakanlığı'na kayıtlı kamu yararına çalışan ve kar amacı gütmeyen bir kurumdur.

Vakfın kurucuları Avrupa ve Bulgaristan organizasyonlarını yöneterek, işbirliği ve entegrasyonu düzeyinde yerel yönetimleri ve üniversitelerin çalışmalarını destekleyerek kamu idaresinin güçlendirilmesi alanında çalışan Avrupa ve Bulgar sivil toplum örgütlerine liderlik yapmaktadır. Vakfın stratejisi, kamu kuruluşları, işletmeler, topluluklar ve akademik kuruluşların bölgesel destek çabalarında stratejik işbirliği ve yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası platformlarda oluşturulmasını sağlayacak tarafsız bir koordinasyon birimi olarak hareket etmek ve ulusal büyümedir

Misyonu

Vakfın misyonu: yenilik, insan sermayesi gelişimi ve bölgesel doğal ve verimli kaynakları teşvik ederek Avrupa entegrasyonunu desteklemektir.

Ana Hedefleri

Vakfın kabul ettikleri:

- Çevrenin korunması için sürdürülebilirlik ve kalkındırma önemlidir;

- KOBİ birlikleri ve genellikle sivil toplum örgütleri, yüksek sosyal ve ekonomik etkisi ile politika geliştirme açısından gerekli olan güç ortaklarıdır;

- Bilim, teknoloji ve yenilik ekonomik kalkınma ve yaşam kalitesi için çok önemlidir;

- Avrupa ülkelerinde kamu ve özel sektörde iyi uygulamaların etkin yönetimi için bir temeldir;

- AB desteği ile Uluslararası işbirliği, uluslararası ilişkilerin geliştirilmesi üzerinde sinerjik etkisi ile önemli bir araçtır;

- Araştırma, ekonomik kalkınmanın temelidir;

Bu koşullar altında, Vakıf strateji hedefleri olarak aşağıdaki maddeleri belirledi:

- Çevrenin korunması

- Yeni teknoloji entegrasyonu

- Uluslararası işbirliğinin güçlendirilmesi

- Araştırmalar için destek ve ilgili istihdam yaratılması

- Kamu ve özel ortaklıklara destek verilmesi (PÇP)

Ali Kurtul

5 Nisan 1960 yılında Kırklareli şehrinde doğmuştur.

Geçimini ayakkabı tamirciliği ile sağlamaktadır. Ustanın hikayesi 1974 yılına uzanmaktadır. 1974 yılında Gedikpaşa Beyazıt İstanbul da Mustafa Ustanı öğrenmiştir ayakkabı tamirciliğini.

Usta işe çıraklık ile başlamış ve kalfalık ile devam etmiştir. Bu tecrübe kazandığı dönemlerde de işinde ustalaştıktan sonra 1990 yılında kendi dükkânının ustası olmuştur.

Usta mesleğini zor fakat zevkli ve uğraşılı bir meslek olarak tanımlamaktadır. Buradan da ustanın bu işe yıllarını verdiğini ve ne kadar tecrübeli olduğunu anlamaktayız. Ailesinde bu işi yapan olmadığı için tecrübe edinmesi de o kadar zor ama o kadar da merakla olmuş. Mesleği seçmesindeki en önemli sebep ise çevresi ve az sermaye gerektirmesi olduğunu belirtiyor.

Çok yorucu ve zor gibi duran işinin aslında insanların işlerini yaptıklarında ona gülümsemeleriyle yorgunluktan eser kalmadığını mutlulukla anlatıyor Ali usta.

Zor yanlarını sorduğumuzda bu zanaatın gelişen dünyada insanların ayakkabıcılara olan talebinin azalmasından ve finansal sorunların artmasından, gençlerin bu mesleğe gönül vermemesi de ayakkabıcılık mesleğinin azalmasına sebep olduğunu söylüyor. Ayrıca fabrikalaşmanın da mesleğin cazibesini öldürdüğünden dertli ustamız.

1974 yılından bu yana işine sevgiyle bağlı olan usta mesleğini ne kadar sevdiğini ve yıllarını bu mesleğe vermekten ne kadar mutlu olduğunu belirtiyor.



Hüseyin Çokan

1 Ocak 1941 yılında doğmuştur.

Esnaflığa Kırklareli şehrinde başlamıştır. Çömlek işi ile uğraşan usta babasından kalan işyerinde zanaatini devam ettirmektedir. Çömlek, testi gibi ürünler üreten zanaatkar halen hobi olarak bu işe devam etmektedir.

Zanaatini babasından öğrenmiş ve hala severek yapmaktadır. Mesleğini tanımlamasını istediğimizde ise toprağa şekil vermenin ne kadar güzel bir duygu olduğundan bahsediyor. Para kazanmamasına rağmen halen bu işi çok sevdiği için devam ettiğini açıklıyor. Toprağa şekil verirken dış dünyayla bağlantısını kopardığını ve sadece işine yoğunlaştığını anlatıyor.

İşine gönülden bağlı olan usta Trakya'da kalan tek çömlek ustası olduğunu da belirtiyor. Yabancı ülkelere sürekli ziyaretçisi olan usta 2014 yılında Türkiye'de yılın ahisi yarışmasına da katılmış.

Toprak malzeme bulmakta zorlanan usta işin getirisinin de olmamasından dolayı mesleğinin yok olan mesleklerden biri olmasından dolayı üzgünlüğünü belirtiyor.

Başarılı ve yıllarını bu işe vermiş olan ustanın dileği ise gençlerin çömlek ve toprak işini hobi edinmeleri ve bu zanaati sürdürmeleri.



Murat Kuş

1984 yılında Kırklarelinde doğmuştur. Demir doğramacılığı meslek edinen Murat usta mesleğini mobilyaların metal aksamını oluşturmak üzere, sipariş edilen ebat ve miktarda demirlerin doğranma işlemini yapmak olarak tanımlıyor. Baba mesleği olduğu için aslında zor olan işin ona zor gelmediğini belirtiyor.

Zanaatini ustası Ersan Gürdal'dan öğrendiğini ve 2009 yılından beri bu işle uğraştığını söylüyor.

Ailesi de bu işle uğraştığı için yeni ürünler üretmenin ne kadar keyifli olduğunu paylaşıyor ve yaptığı işten ne kadar mutlu olduğu anlaşılıyor. İşin zor yanı olarak çabuk yorulmaları ve büyük fabrikaların kurulmasıyla işlerin azaldığından yakınıyor ustamız.

Genç yaşta işinde ustalaşan Murat Kuş ailesinin ona mesleğini sevdirdiğini belirtiyor.

Zanaatinin devamlılığı için meslek liselerinde bu mesleğe önem verilmesinin ayrıca yeni işyeri açacak olanlara da esnaf kredileri ile destek verilmesi gerektiğini söylüyor.

Mesleğe yeni başlayacak olanlara tavsiyesi ise mesleğine saygı duyan bireyler olmalarını ve bu işi mutlulukla yapmalarını diliyor.



Naim Yaşıa

1962 Kırklareli doğumlu. Esnaflığa 1975 yılında babasının teşviği ile başlamış.

Mesleğini ustasından çıraklık ve kalfalık dönemlerinde öğrenmiş.

Kaporta işini motorlu kara taşıtlarında saç aksam üzerinde meydana gelen vuruş, çarpma, devrilme veya değişiklik gibi geometrik problemlerde gerek parça bazında, gerekse gövde üzerinde, onarım, parça değiştirme ve parçaların birbiri ile uyumuna ilişkin işlemleri, kendi başına ve belirli bir süre içerisinde yapmak olarak tanımlıyor.

Mesleğinin katkıları ise severek yaptığı işi sayesinde edindiği sosyal çevresi.

İşin zor tarafı olarak ise emeğinin karşılığını alamaması finansal sorunlar olarak tanımlıyor.

Bu zanaat için meslek okullarının çırak ve kalfa yetiştirdiğini belirtiyor ve bu işe başlayacak olanlara ahlaklı ve dürüst zanaatkâr olmalarını tavsiye ediyor.



Nusret Duloğlu

1935 doğumlu. Terzilikle uğraşan usta uzun yıllar çıraklık ve kalfalık yaptıktan sonra 1984 yılında esnaflığa başlamış. Mesleğe olan merakını ve sevgisini mutlulukla dile getiriyor. Zanaatini alınan sipariş ve istenilen modele göre kumaşı biçer, provaya hazırlar, prova yapar, diker, süsleyip ütüsünü yapar sonrada hazırladığı kıyafeti müşterinin beğenisine sunmak olarak tanımlıyor ustamız.

İşini piyasadaki çeşitli ustalardan öğrenmiş, yaşı ilerlemiş olmasına rağmen işini çok sevdiği için hala devaam ettiğini söylüyor tecrübeli ustamız.

İnsanların dış görünüşüne katkı yaptığı için mutlu olduğunu ve sürekli diyalog halinde olmasının mesleğinin iyi tarafı olduğunu dile getiriyor.

Mesleğinin zorluğu olarak da sürekli oturarak çalışmanın verdiği rahatsızlığı ve gözlerinin yorulmasından bahsediyor.

Her şeye rağmen mesleğini seçmesindeki en önemli sebebin bu işi gerçekten severek yaptığı için. Terziliğin devamlılığı için gençlerin kurslara yazılması gerektiğini de ekliyor.

Bu mesleği seçecek olanlara tavsiyesi ise gerçekten severek ve isteyerek çok çalışmaları.



Rüştü Karadeniz

1976 yılında doğmuş ve uzun yıllardır mermercilik işiyle uğraşmaktadır ve halen mesleğini Kırklarelinde sürdürmektedir.

Mermercilik işine 2004 yılında ailesinin teşviği ile başlamış. Mesleğini şöyle tarif ediyor; cilalanıp parlatılabilen her türlü taşı çeşitli makine ve teçhizatla kesip tornada işler, parlatan süsleme işleri ayrıca inşaat sektörünün ihtiyaç duyduğu mermer tezgahı, denizliği, eşığı gibi işleri yapmak olarak tanımlıyor usta işini.

Her meslekte olduğu gibi yeni çıkan ürünlerin mesleğini tehdit ettiğini ayrıca beden gücüne dayalı olduğu için zor bir iş olduğunu dile getiriyor.

Mesleğini sanayideki ustalarından öğrenmiş ailesinde bu işle uğraşan kimse olmadığı için .

Zanaatinin kendisine katkısı ise çevre edinmesi ve sosyalleşmesi olmuş ustanın. Ayrıca mermere şekil vermenin onu çok mutlu ettiğini gururla söylüyor ve bu mesleğin teşvik edilmesi gerektiğini de ekliyor.

Mesleğe yeni başlayacak olanlara da yılmadan bu işe devam etmeleri gerektiğini söylüyor tecrübeli usta.



Özkan Ataç

14/07/1974 yılında Kırklareli şehrinde doğmuştur.

Geçimini berberlik mesleği ile sağlamaktadır. Mesleğe başlangıç hikâyesini sorduğumuzda ise 87 yılında babasının teşviği ile erkek berberliğine başlamış. Çıraklık ve kalfalık dönemini bitirince Kırklareli'nde kendi dükkânını açmıştır. Hala mesleğine orada devam etmektedir.

Çıraklık ve kalfalık dönemi 11 yıl süren usta zanaatini Ahmet ustadan öğrendiğini ve onun sayesinde bu günlere geldiğini mutlulukla anlatıyor. Dedesinin de uzun yıllar bu mesleği yapması ustanın seçiminde etkili olmuş.

Mesleğinin çok zevkli olduğunu anlatıyor ve bunun sebebinin de insanlarla sürekli iletişim halinde olması ve sosyal çevresinin artmış olmasına bağlıyor.

Mesleğinin en önemli ve en güzel yanını sorduğumuzda ise insanlarla olan ilişkilerinden dolayı güleryüzlü bir insan olmasını sağladığından bahsediyor. Zor taraflarına gelince ise çalışma saatlerinin uzun olması bu işin zor kısmı. Ne kadar zorluğu da olsa geçerli bir meslek olduğu için usta kalfa yetiştiriyor ve mesleğin sürdürülebilirliğini sağlamak istiyor. Ayrıca mesleğin devamlılığı olduğu için devlet destekli küçük krediler ile yeni dükkânların açılması ve teşvik edilmesinin gerekli olduğunu söylüyor.

Tecrübeli berber Özkan Ataç bu mesleğe yeni başlayanlara pozitif ve güleryüzlü birer zanaatkâr olmalarını tavsiye ediyor.



Recai Alpsoy

1954 Kırklareli doğumlu. Kerestecilik işiyle uğraşan usta zanaata 13 yaşında Kırklareli'nde başlamış ve 1984 yılında Kırklareli sanayi sitesinde kendi işyerini açarak mesleğine devam etmiştir. Zanaatini tarif etmesini istediğimizde ise ağaç gövdelerini veya tomrukları istenilen ölçülerde kadron, kalas ya da tahta halinde kesen veya küçük odun parçaları halinde biçen bir makineyi ayarlayıp nasıl çalıştırdığını anlatıyor. Mesleğini babasından öğrendiğini ve ailesinin de bu işi hala sürdürdüğünü belirtiyor. Ağaç ürünlerine şekil vermenin nasıl keyifli olduğunu anlatan usta ekonomiye katkıda bulunmanın da önemini vurguluyor.

Mesleğin zor tarafı olarak ağaç ürünleri bulmanın zorluğunu ve sermaye gerektiren araçlarla çalıştıklarından da bahsediyor.

Zanaatin devamı için uygun fiyatlı malzeme, ucuz kredi ve kalifiye elemanın gerekliliğini vurguluyor.

Bu zanaati meslek edinecek olanlara tavsiye olarak ise mücadele ederken piyasada saygın bir yer edinmeleri oluyor.



Beyner Gençoğulları

1956 yılında Kırklarelinde doğmuş. Mesleğini de Kırklareli'nde sürdürmektedir. Esnaflığa 1984 yılında motor tamiri yaparak başlamıştır.Şu an Kırklareli sanayi sitesindeki dükkanında çalışmaktadır. Zanaatini servise gelen araçların genel kontrolü, bakım ve onarımlarını yapmak olarak tanımlıyor. İşini dikkat ve özveri ile yapması gerektiğini de vurguluyor. Uzun yıllar bu işle uğraşan usta zanaatini kalfalık ve çıraklık dönemlerinde öğrenmiş. Sevdiği işi yapmaktan mutlu olduğunu da ekliyor tecrübeli usta.

İşinin zor yanı olarak da gelirinin düşük olmasını ve potansiyel müşterisinin az olmasını dile getiriyor.

Mesleği seçmesindeki en önemli faktör arkadaşları ve tamir işini merakla yapması olmuş. Mesleğin devamlılığı için düşük faizli krediler ve meslek okullarının teşviğinin önemini söylüyor ustamız.

Mesleğe yeni başlayacaklara tavsiyesi ise yorulmadan işlerini severek çalışmaları.



Faruk Ürey

1973 doğumlu. Daha önce birçok işle uğraştıktan sonra esnaflığa başlamış. 1999 yılında fırında çalışmaya başlayarak zanaatının inceliklerini öğrenmiş ve halen Kırklareli’nde çalışmaktadır.

Zanaatini tarif etmemizi istediğimizde ise lokanta veya pastanelerde gerekli işlerin hepsini veya bir kısmını yaparak ekmek, kek, pasta veya börek gibi fırında pişirilen yiyecek maddeleri imal ettiklerini söylüyor. Zanaatini Orhan Yalçın’dan öğrendiğini ve kendisine katkısının ise ekip çalışması ve disiplini olduğunu söylüyor.

Zanaatinin zor tarafı olarak da devamlı sıcakta çalışmanın yoruculuğunu söylüyor ama işini sevdiği için hepsinin üstesinden geldiğini belirtiyor. Zanaatinin devamlılığı için özel sektörde küçük işletmelerin desteklenmesi gerektiğini böylelikle daha çok işyeri açılacağını söylüyor.

Mesleğe yeni başlayacak olanlara tavsiyesi ise işlerini severek ve özveri ile yapmaları ve kurallara uymaları oluyor.



Hikmet Şimşek

1962 Kırklareli doğumlu. Oto elektrikçilik işiyle uğraşmakta.

Binek, hafif ve ağır hizmet tipi araçlardaki elektrik donanımının bakım, onarım ve montajına ilişkin işlemleri yapan usta 1979 yılında işe çırac olarak başlamış. 1989 yılında kendi dükkanını açarak mesleğine devam etmiş ayrıca Kırklareli madeni eşya sanatkarları esnaf odası başkanlığını yürütmektedir.

Mesleğini gerçekten sevdiğini ve uzun yıllar daha bu işi yapmak istediğini büyük bir mutlulukla belirtiyor ustamız.

Zanaatini Kırklareli sanayi sitesinde öğrendiğini ve hergün yeni bir tamir şekli öğrendiğini belirtiyor. İşin zor kısmı olarak da ilin küçük olması nedeniyle potansiyelin az olması ve finansal problemlerden bahsediyor. Zanaatini seçmesindeki en önemli faktörün babası olduğunu söyleyen usta işin devamlılığı için devlet desteğinin önemini vurguluyor.

Mesleğe başlayacaklara tavsiye olarak da işlerini gerçekten sevip meslek ahlakına uygun olarak işlerini sürdürmelerini diliyor.



Levent Tek

1967 Kırklareli doğumlu. 1978 yılında işe çırak olarak başlayarak zamanla kendi iş yerini kurmuş.

Zanaatini kara taşıtlarının yüzey hazırlama ve boya işlemlerini, kendi başına ve belirli bir süre içerisinde yapmak olarak tanımlıyor.

İşin sonunda eski araçların yepyeni olduğunu görmek ona işin bütün yorgunluğunu unutturuyor.

Boya maddeleri ile çalışmanın sağlık açısından problemlili olduğunu anlatarak işin zor yanını anlatıyor.

Boya ile çalışırken usta kendisini bir sanatçı olarak görüyor. Bu zanaati seçmesindeki en önemli faktör ise usanın babası Selahattin bey olmuş. Makineleşmeden dolayı müşterilerinin azaldığını ve gençlerin ilgisinin bu mesleğe pek olmayışı yüzünden mesleğe teşviklerin artmasının gerektiğini söylüyor .

Mesleğe yeni başlayacak olanlara ise çok ve özenle çalışmalarını tavsiye ediyor.



Mehmet Yıldızdal

1965 Kırklareli doğumlu. Süpürge yapımı ile uğraşmaktadır. İşini halen Kırklareli'nde sürdürmekte.

Zanaatini süpürge otu, bitkisel lifler, kıl veya elyaf gibi malzemeyi seçip hazırlar ve bunları elle veya makine ile süpürge sapına tespit etmek olarak tanımlıyor.

Mesleğini babasından öğrenmiş.

Ailesi de bu işle uğraştığından dolayı küçük yaştan beri bu işi yapmaktadır. Süpürgeye şekil vermenin çok keyifli olduğunu anlatıyor usta gülümseyerek.

İşin zor kısmı ise fabrika ürünlerinin artmasından dolayı ürünlerine olan talebin hergün azalması ve kazançlarının düşmesi.

Ayrıca işte çalışanların sayısının da her geçen gün azalması.

Usta üzülerken zanaatinin kalıcı olmayacağını makinalaşmanın bu zanaati yok ettiğini vurguluyor.



Sezai Perim

1968 yılında Kırklarelinde doğmuştur. Soğuk demircilik işiyle uğraşan usta esnaflığa 1985 yılında Kırklareli’nde başlamış. Mesleğiyle ilgili olarak açık kalıplı bir mekanik çelik tezgâhında ısıtılmış metalleri işlediğini söylüyor. İşinde beden gücü olduğu için zor olduğunu fakat hergün müşterilerinin istekleri ile daha farklı ürünler ortaya koymanın da mutluluğundan bahsediyor, ayrıca mevsimsel şartlardan da etkilendiğini belirtiyor. Kendisine mesleği sevdiren kişinin ustası Ertan Gürdal olduğunu ve severek bu işi yıllardır yaptığını belirtiyor.

Zanaatinin devamlılığı için devlet desteğinin gerekliliğinden bahsediyor. Bu mesleğe başlayacak olanlara tavsiyesi ise işlerini severek yapmaları ve uyumlu bir şekilde işyerinde çalışarak verimliliklerini arttırmaları gerektiğini söylüyor tecrübeli usta.



Ufuk Toktaş

1981 Kırklareli doğumlu. Köftecilik işiyle uğraşan Ufuk Toktaş işini şöyle tanımlıyor ; et ürünleriyle uğraştığını , mangal başında müşterilerine en iyi hizmeti vermeye çalıştığını ve halen Kırklarelinde bu işle uğraştığını söylüyor.

Çalışma saatlerinin yoğunluğunu dile getiren usta işini de ne kadar sevdiğini de ekliyor. Usta zanaati babası Bahri Beyden öğrenmiş. Türkiye'nin her yerinden insanlar ilin meşhur köftesinin tadına bakmak için işyerlerini ziyaret ediyorlar. Usta da onları memnun edebilmek için elinden geleni yapıyor ve ortaya mükemmel bir lezzet ve mutlu müşteriler çıkıyor. İşin zor tarafına gelince uzun çalışma saatleri ve sıcak yorucu kısım oluyor. Ayrıca kira fiyatlarının da yüksek olması işi zorlaştırıyor.

Herşeye rağmen bu mesleğin süreceğine inanan köfte ustası bu mesleği seçecek olanlara da işinde titiz olmalarını öneriyor.



Stoyan Andonov

„Bıçakçılık dünyadaki en eski meslektir. Bıçak size hem güçlendirir hem de doymanızı sağlar”

Ben 14 Ocak 1964 tarihinde Varna’da doğdum. Zanaatim dedemden miras kalma. Ben 10 yaşımıdayken ilk bıçağımı yaptım.

1989 yılında Sofiadaki ‘G.S. Rakovski’ yüksek askeri akademisinden mezun oldum. Teori ve askeri eğitim taktikleri eğitmeniydim. Sofia ‘Kliment Ohridski’ üniversitesinde bulgar ve rus filolojisi bölümünü bitirdim. Moskova devlet üniversitesi ‘M. V. Lomonosov’da rus dilinde uzmanlığımı yaptım.

30 yıldır bıçak ustasıyım. Metal işleme ile ilgili 6. Seviyeye kadar kursa gittim. Zanaatimi Hristo Petrov ve Petir Donchev ustalarının yanında tam anlamıyla öğrendim. Onlardan zanaatin ustalığını ve inceliğini öğrendim. Kaliteli malzemelerden el yapımı dövme bıçak yapıyorum. Yaptığım zanaat kalbimde ve ruhumda.

İşimde bana kalan bu mirası ve Bulgar geleneklerini korumak istiyorum. Trakyalıların değerlerini korumak ve burada yaşamış ilk medeniyetler ile yedi kuşağın değerlerini günümüzde yaşatıp gelecek nesillere aktarmak istiyorum.

Bıçakçılık en eski zanaat. Fırtınalardan gizlenen ve tehlikelerle karşı karşıya olan mağara adamı kendi güvenliğini sağlamak için taş ve kemikleri oyarak bir bıçak yapmıştır.



Bıçakçılık ustalık , arzu ve ilham ile yapılır. Korkunç ve güzel! İrade, güç ve saygınlık taşır. Aşkla dövülür ve aşk detaylarında saklıdır bıçağın.

Benim yaptığım bıçaklar bir sanat eseri olan günlük öğelerdir. Bıçağın oluşturulmasında aşk ve beceri, hayal

gücü ve yetenek vardır. Bu nedenle bıçak güç, cesaret ve erkeklik belirtisi yayar. Sadece bıçak değil kılıçlar, hançerler - eski silah ve fiyonklar, talimler, ve daha vs. üretiyorum. Ayrıca eski silahları restore ediyorum. Bıçağı kendi tecrübelerim ve geleneksel değerleri kullanarak yapıyorum. Herzaman ortaya kendi vizyonumu koyarak iş yapıyorum. Bir tasarımcının gözünden eski modelleri yaşatarak yeni modeller ortaya koyuyorum. Ne yazıkki Bulgaristanda yeni model bıçaklara patent almak mümkün değil.

Yeni modeller oluştururken yaratıcılık, zanaat ve sanat ilkelerini birleştiriyorum. Sanat ve zanaat benim işimde ayrılmaz bir şekilde bağlıdır. Kasaplık, avcılık ve bıçakçılık deneyimlerime dayalı modeller oluştururum. Bu da bana şekil ve bıçağın boyutu, etkileycilik ve güzelliğın yanı sıra muhteşem bir bıçak yapmak için en uygun malzeme ile ilgili en doğru kararları bulmaya imkân veriyor.

Yaptığım bıçaklar uzmanlar tarafından takdir edilir müşterilerim tarafından da sevinç ve hayranlıkla satın alınırlar. Hafif sanayi, tarım, hayvancılık ve gıda sanayi, ulusal ve uluslararası sergilere katıldım ve davet edildim. Bulgar zanaat ve geleneklerini korumaya ilişkin fuarlara davet edilmekten memnuniyet duyuyorum. Benim ürünlerim Rusya, İngiltere, Avusturya, Almanya, Türkiye, Romanya, ABD, Kanada da Bulgaristanı temsil etmeye layık olmuştur.

Burgas zanaatkarlar odasının girişmleri ile yabancı ülkelerden gelen tursitlere ve meslektaşlarımıza zevkle ürünlerimizi sunma ve tanışma imkanımız olmuştur. Burgas zanaatkarlar odasının 'Mall Galleria' daki sergisine katılmaktan onur duyuyorum.

Benim için bıçak yapımında tarih , gelenek ve kültür çok önemlidir. Eski orjinal ve geleneksel bıçakları bulup bunları yeni modern yaşama göre dizayn ediyorum. Böylelikle usta Stoyan Andonov haysiyet ve benlik duygusunu koruyor. Eski gelenek ve mirasını koruyabilmek yurtseverliğini göstermek için Bulgaristanda kalmıştır usta.

Geçmiş gelecekte yaşatmak için bugün çalışıyoruz...



Tanya Kalcheva

Adım Tanya Kalcheva, okul yıllarımdan beri kesintili de olsa tekstil sanatıyla uğraşıyorum. "Nadin Sanat" adı altında çalışıyorum. Geçen yıllar boyunca batık, çanta ve bluz resim çizme işleriyle uğraştım ama son yıllarda en çok keçe ile ilgileniyorum. Burgas kentindeki 'Klimen Ohridski' okulunda uygulamalı sanatlar eğitimi dalında kursa gittim. Çocuklar için değişik ürünler yapıyorum – tişört üzerine resim ve keçeden oyuncaklar gibi. Bir çok fuar ve sergilere katıldım. Mayıs 2014 tarihinde Burgas'daki Deniz Gazinosu Kültür Merkezinde düzenlenen sergide 'Renk ve Keçeleme' adlı sergim yer aldı.



Yavor ve Deni

Yavor Hristov Topalov 1976 yılında Bulgaristanda doğmuştur.

Mesleğe başlamasında babası usta çömlekçi Hristo Dragiev Topalov etkili olmuştur. 1994 yılında Yavor Topalov Troyan lisesini bitirdi. 2001 yılında Velikotırnovo 'Cv. Kiril ve Metodi' üniversitesinde felsefe okumuştur.

2004 yılından bu yana Ulusal Zanaatkârlar Odası tarafından seramik ustası olarak kabul edilmiştir. 2007 yılından beri Yavor Topalov, Denitsa Vılcheva'ya bu zanaatı öğretmektedir. İkili birlikte Burgas şehrinde bulunan etnografik kompleks 'Medovo Şatosu'nda çalışmaktadır.



Irina Dimitrova

Adım İrina Dimitrova 2011 yılından beri polimer kil işiyle uğraşıyorum. Herşey kızıma doğum gününde renkli polimer kilerden oluşan bir set almamla başladı ve bu materyal beni çok etkiledi o günden beri kille uğraşıyorum.

Kille deneme yapmayı çok seviyorum, kil size farklı takı modelleri yaratabilmeniz için fırsat veriyor.

En önemlisi de tüm çalışmalarımda en çok sevgiden faydalaniyorum. Ben kendini tamamen işine adanmış bir insanım. 5 yıldan beri de yün işiyle uğraşıyorum ama son iki yıldır özellikle modern adıyla söylemek gerekirse keçeyle uğraşıyorum.

Herşey el işi ve doğal yünle yapıyor. Sadece bu malzeme ile, dikişsiz giysiler, yelekler, bluzlar, ceketler, elbiseler, mont, eşarp, şapka, eldiven, çanta vs. insanın hayal edebileceği her şey yapılabilir. Yün başka materyallerle de combine edilebilir – iplik , elyaf vs.. ama onlarda aynı zamanda doğal olmalı mesela ipek , keten , pamuk gibi. Yün ve ipek birleşiminden en hassas ve güzel eşarplardan bazıları oluşur ve ben gururla “nuno keçeleşme” denen bu tekniği öğrendim diyebilirim.

Bana ilham veren ne, bu fikirleri nasıl buluyorum? İlk önce çalışmaya başlarken içimden büyük bir aşk gelmesi gerekiyor, keyfim yerindeyse söyleyebilirim ki herşey kendiliğinden oluşuyor. Ben bir fikir ile başlıyorum ancak çalışma boyunca o bambaşka ve çok daha güzel bir fikre kendiliğinden dönüşüyor. Eserimi bitirdikten sonra ona dönüp baktığımda kendimi inanılmaz mutlu hissediyorum. Bu malzeme ile yapılan herşey soğuk havalarda içimizi ısıtmak için rengarenk ve cıvılcıdır. Eşarplar ve eldivenler soğuk havalarda çok sıcak tutar. Yünün kir ve koku tutmadığını ayrıca kendi kendini temizleme özelliği olduğunu bilmek de çok önemli. Hayatımdaki en güzel şeylerden biri keçe ile çalışmak oldu. Yünü elinde tutup onunla birşeyler oluşturmak inanılmaz bir duygu. Çalışmamla tanıştığınız için sizlere teşekkür ederim.



Hristina Petkova

Adım Hristina Petkova. 41 Yaşındayım. Onlarca insanın bir araya geldiği dinamik bir şirket ortamında çalışıyorum. Günlük yaşamım sayılar, veriler ve bilgi alışverişiyle dolu. Sanat beni dinlendirmek ve yorucu yaşamımı durdurmaya yardımcı oluyor. Sanat ruhun gıdasıdır ve yaşamımı dengeyor. İşte nasıl başladığı :

3 yıl önce bir foruma bakarken boncuklardan yapılmış ince bir ağaç gördüm.

Ağaç pembe ve mor boncuklardan oluşan çiçeklerle morsalkımdan oluşan çok güzel birşeydi. Bu bende bugün hala yanmaya devam eden ilk görüşte bir aşktır. Forumlarda ve internet sayfalarında bunla ilgili bilgileri araştırmaya başladım. Ve... Ne demişler arayan bulurmuş. Tekrar tekrar bozup deneyerek farklı tekniklerle farklı materyallerle denedim. Bu aramanın beni nereye götürdüğünü ve ortaya ne çıktığını anlatmaktan çok mutluyum.

Ağaçlarımı boncuk ve gerçek taşlardan , gövdelerini ise evde yaptığım soğuk porselenden yapıyorum.

Ağaçlarımı yaparken onlara özel kutularda yapabileceğim fikri oluştu bende. Fikir ve ilham aramaya başladım ve ... buldum! Tabi onlar için kutu bulamadım ama bended aha iyi bir fikir oluştu. Sepet öörmeye ve gazetelerden üstüne kapak yapmaya başladım. Bunun sanat vey a zanaat olup olmadığını bilmiyorum ama benim için kağıtları değerlendirmekte harika bir yöntem. Tabiki birileri daha önce bunu düşünmüştü. Eski ve işe yaramayan gazeteleri böyle güzel bir işte kullanmak çok hoşuma gitti ve de çok pratik. Hepimiz kağıtlar için ağaçların kesildiğini biliyoruz ve bu çevreye katkı yapmak için harika bir yöntem. Benim kuttularım oymacılık tekniği ile süslenmiştir.

Oluşturduğunuz memnuniyetten daha güzel birşey yoktur.

Çünkü: „Hayat kısa, sanat- sonsuza kadar”

Büyük hekim Hipokrat'ın sözüdür.



Dimitir Ivanov

Ağaca hayat vermek Mesihin gözlerinden baktırıp azizlerin size iyilik getirmesi gibi herkesin gerçekleştirebileceği bir rüyadır. Tahta oymacısı Dimitir İvanov böyle düşünüyor. Yetenekli müzisyen Burgas Deniz üs-sünde asker olarak çalıştı. 20 yıl önce orada oymacılık yapan denizci ile karşılaştı ve ondan dersler aldı. Yarım yıl sonra ilk simgelerini yaptı ve onları Sozopol da satışa sundu ve en büyük hayali bu iş için yeteneğinin olduğunu görmektir. Simgeler satın alınıyorlar. Cesaretini kazanıp bu işe profesyonel olarak girmeye karar verdi. Sınava girip usta oymacılık sertifikasını aldı. Bu emekli olduktan sonra onun sürekli işi haline geldi. Televizyon,sergi ve yayınlara katıldı. Onun hazırladığı eserler bakanlar, ünlüler ve politikacılarda bulunur. . Bulgaristandaki kilise ve manastırların bir çoğuna kendi yaptığı eserlerini bağışlamıştır. Onun simgeleri Almanya, ABD, İtalya, Rusya ve Avustralya'ya ulaştı. Onun yaptığı Meryam ana simgesi Livingston adasındaki Bulgar Antartika Bankasına bağışlanmıştır buda onun için gurur vericidir. Usta artık Tanrının planında olan her hayalin gerçekleşebileceğine inanıyor.Onun için Tryavna'daki ahşap oymacılık geleneğini sürdürebilmek bir onur.



Evgeniy Rusev

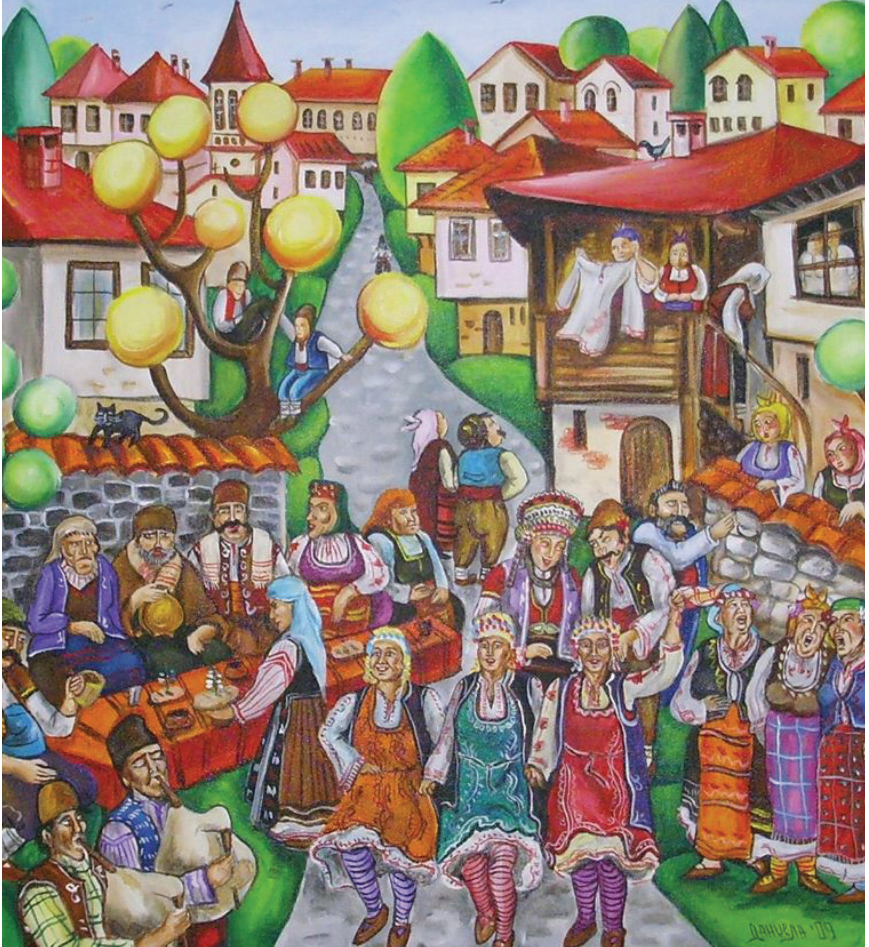
1987 yılında Gabrovo kentinde Mimari-Etnografik Kompleksi “Etar” da bir ıraklık döneminin ardından, Evgeniy Rusev usta bakırcı oldu. 1990 yılından bu yana El Sanatları Ustaları Kardeřlięinin bir üyesidir.

Varna’da 1993 ve 2002 yılında Ulusal Kültür Sarayı’nda El Sanatları Fuarına, 1990 ve 1992 yılında “Oreshak” Popüler El Sanatları uluslararası sergilerine katıldı.1993-2002 yılları arasında Varna NDK da bulunan sergiye katıldı. Mayıs-Aęustos aylarında 2005 yılında Burgaz Etnografya Müzesi’nde bal ürünleri tematik sergisi düzenledi. Haziran ayında 10 zanaatkar ile birlikte folklor şenliklerinde ‘Bülbül geceleri’ sergisini düzenledi. O Burgaz bölgesinde el sanatları topluluğunun bir temsilcisi olarak Floransa, İtalya Uluslararası Zanaatkarlar Fuarı’na katıldı . Mayıs 2010 Aęustos 2005 yılları arasında IX Milli Folklor Festivali’nde Koprivshitsa kasabasında el sanatları fuarına katıldı. 1988 yılından bu yana Evgeniy Rusev AYTOS kasabasında Etnografya Kompleksi “Eski Meslekler bölgesi”nde bir bakırcı olarak çalışmaktadır. Bölgeye gelen misafirler el yapımı ürünleri yapım aşamasında görme fırsatı elde ediyor. El yapımı ürünlerin yapım aşaması çok cazip geliyor. Ustanın amacı kendine zgn ve geleneksel tarzda bakırdan ürünler yapmak.ürünlerini benzersiz kılan kabartmalarıdır. rnlerinde tipik Bulgar motifleri kullanmakta.



Daniela Todorova

Sosyal faaliyetler mezunuyum fakat yedi yıldır ikonografi ve uygulamalı sanatlar ile uğraşıyorum. Halk teması ile bu işe başladım ve Bulgar gelenek ve bayramlarını tuval üzerine boyuyorum. 4 kişisel sergim var.Hemen hemen her resmimde mizah vardır. Mutlu hikâye alışkanlığı Bulgar geleneklerinden geliyor. İki yıldır da büyük bir zevkle polimer kil ve keçe ile uğraşıyorum. Resim işine ara verdiğimde keçeden oyuncaklar yaparak dinleniyorum.



Stanka Kirov

03.12.1972 tarihinde Burgas şehrinde doğdum. Balgarovo kasabasında ikamet ediyorum.

Yüksek öğrenimimi Burgas kentindeki “Prof. Dr. Asen Zlatov” üniversitesi pazarlama ve işletme bölümünde tamamladım.

04.05.1994 tarihinde yani üniversiteye başlamadan bir kaç ay önce Nitelikli Meslekler Yasası’na göre “sepetçilik” adlı zanaat eğitimini almaya başladım.

Zanaatin tarihi ve kullanılan materyaller için bir kaç kelime söyleme zamanı .. Bu konudaki söylemlerden biri antik Mısır, M.Ö. 4000 yılında meydana gelmiş olmasıdır. Bu, en eski zanaatlerden biridir. Ortaçağ Fransasında Sepetçiler kooperatif kurmuşlardır – bunlar,örme koltuk ustaları,kamış ve tiğ ile çalışanlar. Kullanılan bir diğer malzeme de hint-kamışdır. Bu, XVI yüzyılda Hollanda’da dolap yapımında uygulanan güç ve esbekliğe sahip bir maddedir. Palmiye ağaçları ailesine ait olan bu bitki tropical ortamlarda yetişir- Endonezya , Filipinler ve Malezya. Sapa- ları hareket eden ve genişleyen bu ağaç 200 metre ve daha fazla uzunluğa ulaşabilir.

Hasır mobilya İkinci Fransız İmparatorluğu döneminde rağbet görmüştür. Ancak o zaman ortaya çıkabilmiş ve mobilyalar bundan yapılmaya başlanmış. O zamanda mobilyalar Avrupa modelleri adı altında çinde yapılıyordu. 1888 yılındaki kolonizasyondan sonra özellikle İngiltere kurulduktan sonra Endonezya ve Avrupa arasında ticaret başlıyor .

Bulgaristan’dasepetçiliğiçindetığvebükmeyetabiolanhertürlümalzeme kullanılır.En sık söğüt çeşitleri,ve oldukça kırmızı kenevir /hasır /kullanılır.

Bu çernezyom ve kumlu topraklarda yetişir ve nemi sever. Bunun yanı sıra söğüt kaliteli bir malzemedir zor koşullarda da çalışılabilir.

Bu zanaat özellikle Rusyanın bazı köylerinde çok gelişmiştir; Kobyakovo, Şarapovna, Kornevo gibi.

1994-1999 yılları arasında 5 yıl boyunca farklı örgülerle mobilya kaplamayı öğrendim. Mobilyalar sepetçiliğin doğal bir sonucudur. Bu sepetçi söğüdü kullanımı için bir fırsat sağlar, sadece bu değil aynı zamanda koltuk, sandalyeleri gibi, iri parçaların üretimi için sepet, dekoratif duvar, ekranlar, panel, giyim , sepet Damacana gibi ayrı-

ca küçük ev eşyaları olarak da tablolar, kanepeler, sandıklar, rafların yanı sıra tam tiğ işi tavanlar ve tezgahlar yapıyorum. Aslında ben bağımsız bir zanaatkar olarak 1999 yılından beri bu işi yapmaktayım.

Uzun zaman, yaklaşık 3 yıl 2000-2003 yılları arasında küçük ev eşyaları yapımını yukarıda belirttiğim kendi başıma yapmayı öğrendim. Malzeme dönüşüme uygun olduğu için hayal gücüyle çok farklı şeyler üretilebilir.

2005 – 2008 yılları arasında ‘Svetilnik’ adlı okul kütüphanesinde Sepetçilik zanaatı ile ilgili bölüm açıldı. Farklı yaşlardaki çocuklar bu okula geçti. ‘Flora 2006’ çiçek sergisinde bu okul bronz madalya kazandı.

Burgas zanaatkarlar odasının üyesi olarak katıldığım ‘flora 2008’ de de gümüş madalyam var. Hasır mobilya ustası olarak odanın 2005ten beri üyesiyim.



Burgaz - Zanaatkarlar Burgas Bölgesel Odası'nın bir üyesi olarak Etnografya Müzesi'nde düzenlenen Paskalya sergisine katıldım.

Her yıl Burgaz Belediyesi ve Zanaatkarlar Odası tarafından düzenlenen Noel-Yeni Yıl pazarına katılıyorum. Ben Varna ve Sofya kentlerinde JOBS Programı kapsamında iş merkezleri tarafından düzenlenen sergilere de katıldım.

7 yıldır etnografik kompleks ‘Genger’de bulgar ve yabancı turistlere za-

naatımızı tanıtmak ve göstermek için çalışıyoruz.

Benim ürettiğim bu hediyelik ve diğer işlerden Romanya, Almanya, İngiltere, İskoçya, İrlanda, Hindistan, Makedonya, Cezayirde de var.

Burgaz / Bulgaristan / Floransa / İtalya / Limoges / Fransa / v Barcelona / İspanyadan olan meslektaşlarımla birlikte “yenilikçi el sanatları” projesine katıldım. Bu proje kapsamında yapılan sistemler dört ay içinde dört ilde sergilendi.

Neredeyse Bulgaristan ve özellikle Burgaz bölgesinde yok oluyor bu zanaat, teşvik etmek benim görevim olduğunu düşünüyorum. Bu da yeni ve modern bir tasarıma sahip, gelişen ürünler ve modern yaşama dahil edilerek ama aynı zamanda yeni ve benzersiz modelleri geliştirerek elde edilebilir.

Benimle ilgili yayınlar ; ‘Pari’ gazetesinde 23.05.2007 tarihli ‘tanıdık kaçış’ başlıklı makale ve ‘Burgas esnafları’ gazetesinde Ekim 2007 tarihli ‘hobi mesleğe dönüştü’ makalesi.

Petyo Tsolov

Adım Petyo Todorov Tsolov. Roman şehrinin Vrachanska kasabasında doğdum. 1984 yılında Sofya Beden Eğitimi ve Spor “G.Dimitrov” Yükseköğretim Enstitüsü’nden mezun oldum. Ben Pomorie kasabasında Turizm “Aleko Konstantinov” Meslek Okulu’nda beden eğitimi ve spor öğretmenini olarak çalışıyorum. Ben Burgas Zanaatkarlar Odası’nın bir üyesiyim 1984 yılından bu yana ahşap oymacılığı ile ilgili işler yapıyorum. Pomorie belediyesinin sergilerine katıldım. Kendi ürettiğim ürünler Slanchev Briag, Şato Medovo gibi yerlerde bulunuyor.



Tonka Videva

Burgas şehrinde doğdum. Küçüklüğümde beri resim yapmayı seviyordum ve okulda peyzaj yarışmasında birinci olmuşum. Aynı zamanda siva dökümleri üzerine de resim yapıyorum.

Deniz her zaman yaratıcı arayışlar için bir tema olmuştur. Yunanistan'da çalışırken Akdeniz ve Ege Denizi'nin egzotik güzelliği beni gerçekten büyüledi. Algılanamayacak güzel deniz çakıl, kabukları , renkli kum, su, toprak, ateş, tüm enerji ile dolu bu şeyler benim panellerim için ana malzeme haline geldi.

Bu doğal malzemeler ile çalışmak beni inanılmaz derecede şarj etti ve güçlü pozitif duygularla doldurdu. Benim her panelimin rahatlatıcı etkisi ve doğa ile iletişimi vardır ; koruyup sevmemiz gereken doğa ana ile özellikle.

Bu mesajla açılan Yunanistanda 3 sergi vardı ve kutsal ve güzel Girit adasında, yerel bir kanala çevredeki doğa için aşk yetiştirmek ve tavrımızın ne olması gerektiği konusunda filme röportaj verdim. Bu anlamda doğayı yansıtan bi tablo bizim odamızda ,ofisimizde,restorantımızda güzelliğini yansıtacak şekilde bulunmalı. Michael Jackson demişki ' Biz insanlar ruhlarımız ve kalplerimizle görmeyi öğrenmeliyiz!'

Bana göre doğayı sevmek ve korumak bizim kurtuluşumuz ve seçeneğimiz..

İki yazdır Burgas Zanaatkarlar Odası'nın bir üyesi Burgas kasabasında Mall Galleria'daki sergilere katılıyorum.



Stoia Kırçeva

1999 yılında kuaför olarak mesleğe 'Kendi Stilin' salonunda başladı. 2004 yılında RKS 'chernomorie' eğitim merkezinde kuaför eğitimine başladı ve Plovdiv kentindeki "FRAMEZI AKADEMY" mode eğitimine gitti. 2007 yılında "M.Y.COIFFURE SPRING ATHENS-GREECE" eğitiminde bulundu.

Stoia Kırçeva, aşağıda yazılanlar gini birçok yarışma ve festivallere katıldı:

- 2000, 2001, 2003, 2004 ve 2006 yıllarında Sofia'da "Saç ve Güzellik Festivali"
- "Saç Stili Festivali" - Burgas şehrinde 2002 ve 2004 yılında
- 2005 yılında "Bayanlar saç kuvvetlendirme" yarışmasında birinci oldu
- 2011 yılında ünlü Bulgar kuaförlerin katıldığı "Yaz saçları 2011" şovuna katıldı. 2012 yılında ise Burgas Mall Galeria'da bulunan "Sizin tatiliniz için her şey" e katıldı.



Yordan Vasilev

Yordan Vasilev 25 yıllık tecrübesi ile Bulgaristanın en iyi kuaförlerinden biri. Alfaparf teknik merkezinde teknik direktör- Milano “Hristiyan Roma Grubu” öğretim görevlisi. Fransız kuruluş olan Haute Coiffure Française ve Intercoiffure Mondial gruplarına üye. Birçok kuaför yarışmasında jüri oldu. 2013 yılında Intercoiffure Mondial “Şövalye” de aday gösterildi. 2008 yılında Rio de Janeiro, Brezilya’da “Yılın Kişisi” ödülünü aldı. 2002 yılından beri Burgasda “ saç ve güzellik yarışması”nı düzenliyor. 2007 yılında “Moser” Sanat Direktörü seçildi, uluslar arası “ Saç ve güzellik festivali”nde “Grand Pix” ödülünü aldı. Burgaz ve Burgaz bölgesinde Kuaförler Bölgesel El Sanatları Derneği Başkanlığı yapmaktadır. Yordan Vasilev kendine ait stili ile rahatça kendi mesleğinin artisti diyebileceğimiz bir kuaför!



Zlatka Markova

Zlatka Markova 47 yılını bu işe vermiş usta bir kuaför. Hemen liseden sonra pedagojik profili ile kuaförlük eğitimini iki yılda tamamlamış ve 1967/06/07 yılında kuaför olarak işe başlamıştır.

Bir meslekteki başarının anahtarı "Gayret, eğitim, sürekli yenilikleri izleme , bilgilerini yükseltme ve becerilerini geliştirme, en iyiyi öğrenme, sıkı çalışma , azim ve bağlılıktır diyor Burgas bölgesindeki kuaförlerin duayeni.

Zlatka Markova adı kuruluş değil, aynı zamanda müşterileri arasında bir markadır. Uzun bir süre müşterilerine kaliteli hizmet vermiş ve uzman kuaförden herkes memnun kalmıştır.

O Kuaförlük tutum olarak tek kelimeyle ifade edilebilir diyor - saygı. Bu nedenle o, uluslararası olanlar da dahil olmak üzere çok sayıda yarışmalara, jüri üyesi olarak davet edildi. İki görevi için o oybirliğinin yanı sıra 10 yıldır olduğu gibi, yine derneğin teklifi üzerine, Zanaatkarlar Odası Başkanı tarafından Burgas Zanaatkarlar Odası Yönetim Kurulu üyesi seçildi. Usta ve kalfa yeterlilik dereceleri elde etmek için Kuaförlük Sınav Komisyonuna geçti.

Yeni nesil öğrencilerinden birçoğu Zlatka Markova okuluna geçti. Ona çok derin daygı ve de sevgi duyuyorlar. Onun yanında işin inceliği ve titizliğini öğreniyorlar. En önemlisi onun yanında eğitilen kalfalar ustadının başarısına sahip oluyorlar. Usta diyor ki sizden önce yapılmış başarılı birşeyin üstüne başarı eklerseniz daha ileriye gidersiniz. Meslektaşları ve öğrencileri tarafından ona söylenen ise ; büyük kalp ve altın elli usta.



Dinko Dimitrov

Adım Dinko Dimitrov. Bölümüm elektroteknik. Şimdi mobilyacılık yapıyorum. Burgas şehrinde yaşıyorum. Burada yaşayan çoğu vatandaşımız gibi şöyle açıklayabilirim deniz ile özel bir bağımız vardır. Bunu açıklamak çok zordur bu bağı en iyi açıklayacak olanlar sanatçılardır; müzisyenler, şarkıcılar, aktörler, sanatçılar, ustalar gibi.

Gemi modellerinin geliştirilmesi ile yaklaşık 30 yıl çalıştım. Gemi modelleme için sevgi gereklidir, ama aynı zamanda çok sabırlı ve azimli olmak lazım. Gemi yapımındaki tüm detay ve işlemleri ellerimle yaparım. Makineler az kullanılır. Büyük modellerin her geliştirilmesi için 3 yıl ve 4-5 ayımı veriyorum. Daha küçük modeller için gerekli zaman daha kısadır. Bir model gemi yapma süresi ortalama 2 ila 3 yıldır.

Bu aşık olduğum hobi için vaktimin ve kalbimin büyük bir kısmını verdim. Yüksek maliyetli olduğu için iş olarak kullanma imkanım olmadı.

2012 yılında Kültür Merkezi "Casino"sı Burgazda solo sergisi yapmak üzere davet edildim. Sergiyi ziyaret edenlerin ilgisinden ve hayranlığından çok memnun kaldım.



Krasimir Shterev

Krasimir Shterev 25 yıldır deri ile çalışan bir derici. Eğitimi mühendislik fakültesinde tamamlamış ama tercihini deri ile uğraşmaktan yana ve aşkını bir deri bileklik ya da terlik yapmaktan yana kullanmış. Almanyadaki bazı uluslararası fuarlara katılmış. Bilezik, çanta, terlik ev eşyaları gibi insanların ilgisini çeken şeyler üretiyor.



Jeni Uzunova

Adım Jeni Uzunova ve dekoratif oyma mumlar yapıyorum.

Genç yaşlarımda daha dekoratif mumlar beni büyülemişti. 2013 yılında Burgas Zanaatkarlar Odasının yaz serginin açılışında ben dekoratif oyma mum ile karşılaştım ve adeta büyüledim bu benim için bir zevk oldu. O anda ben ne yapmak istediğime karar verdim. Bir yıl sonra ilk oyma mumumu yaptım.

Ve bugün ben sana dekoratif el yapımı oyma mum sunmaktan mutluluk duyuyorum. Onlar duman çıkarmıyor, yüksek kaliteli malzemelerden yapılmış.

Tam oyma mum nedir?

Renkli parafinlere daldırılmış yıldız şeklinde olan bir mum. Sıcak iken bıçakla arzu ettiğiniz şekli verebilirsiniz. Mumu yaktığınızda her taraftan size bir fener gibi ışık verir.

Dekoratif mumlar mükemmel tabloların , tatillerin ve unutulmaz anların tamamlayıcısıdır....



[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



BULGARİSTAN

BURGAS

KARADENİZ

YAMBOL

HASKOVO

KIRKLARELİ

TÜRKİYE

EDİRNE

**MARMARA
DENİZİ**



Burgas Zanaatkarlar Odası

Adres: 4 Batak Str., 8000 Burgas,
Bulgaria

Tel: +359 878973156

E-mail: rzkbs@abv.bg

Website: www.rzkbs.org



**Kırklareli Esnaf ve Sanatkarlar Odaları
Birliği (KESOB)**

Adres: Karaca İbrahim Mah. Mustafa
Kemal Bulvarı, No:32

39100 Kırklareli, Türkiye

Tel: +90 288 214 10 54

E-mail: iletisim@kesob.org.tr

Website: www.kesob.org.tr



**Avrupa Entegrasyonu ve Bölgesel
Rekabet Edebilirlik Vakfı**

Adres: gk Strelbiste, 128 Bl.,
B Entr., Office 56, 1404 Sofia,
Bulgaria

Tel: +359 899707475

E-mail: tomov@eirc-foundation.eu

Website: www.eirc-foundation.eu

Daha fazla bilgi için: www.crafts-bgtr.eu